



Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura



# TEATRO RAGAZZI PADOVA

2023.24

Stagione teatrale  
per le scuole

**Direzione Artistica**  
Antonio Panzuto

**Produzione e Organizzazione**  
Tam Teatromusica

# TEATRO RAGAZZI PADOVA

## 2023.24

### Stagione teatrale per le scuole

COMUNE DI PADOVA

Assessorato alla Cultura

Assessorato alle Politiche  
Educativa e Scolastiche

TAM TEATROMUSICA

Direzione Artistica  
Antonio Panzuto  
in collaborazione con Flavia Bussolotto

Produzione, organizzazione,  
ufficio teatro scuole  
Federico De Cassan, Elena Galletti, Nicola Lotto

Comunicazione  
Federico De Cassan

Amministrazione  
Monica Zanella



in collaborazione con



con il patrocinio di



Gli anni recenti ci hanno visti alle prese con una pandemia che ha scardinato molte certezze e ha influito pesantemente sulle nostre relazioni sociali. Penso in particolare a quanto accaduto ai ragazzi e alle ragazze in età scolare, che per un lungo periodo sono stati privati della fondamentale dimensione della socialità, e hanno vissuto l'esperienza scolastica nelle loro case, a distanza, attraverso la mediazione degli strumenti digitali.

E' una riflessione che mi permette di sottolineare, tra i molti valori del teatro, proprio quello della partecipazione collettiva a una messa in scena che si svolge nell'attimo in cui ne fruiamo, sotto i nostri occhi, e condivisa con molti altri spettatori.

Saluto quindi con piacere questa nuova stagione di teatro ragazzi, che torna con la sua tradizione di qualità che rinnova costantemente una proposta guidata da coerenza artistica e educativa.

La collaudata collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, che promuove l'iniziativa e Tam Teatromusica, che la organizza con la direzione artistica di Antonio Panzuto, ha permesso anche quest'anno di realizzare un cartellone di indiscusso interesse, a cui auguro la conferma dell'abituale, meritato successo.

**Andrea Colasio**  
Assessore alla Cultura

## PICCOLE ISOLE

*"Subito*

*la piccola isola senti*

*che le sue radici sotterranee*

*si strappavano senza rumore*

*e fu improvvisamente investita*

*dalla forza viva della corrente.*

*Cominciò a oscillare piano piano*

*e dolcemente, come una barca,*

*scivolò sull'acqua chiara del primo mattino.*

*Il gabbiano bianco volò su di lei*

*e la guidò fra le isole,*

*fuori dall'arcipelago.*

*Allora Isolina entrò da sola*

*nel grande mare aperto.*

*Era felice."*

*"Isole, piante, gatti e altre storie"*

**Mafra Gagliardi 2007**

### PICCOLE ISOLE

*per ricordarci di una persona insostituibile, la cara Mafra Gagliardi che ci ha lasciato la scorsa primavera. Non ci sono parole più semplici di questa sua poesia per ricordarci di come lei in questi anni ci abbia illuminato e guidato con la sua riservata eleganza.*

Piccole Isole che ci accompagnano a disegnare e a ricostruire la nuova Rassegna di Teatro per Ragazzi un po' in difficoltà in questi ultimi anni ma ricca di progetti nuovi e pronta ad entusiasmare il nostro pubblico di bambini e giovani.

L'Isola è una forma dinamica, una coreografia di moto, di mare, di onde che si susseguono contro la spiaggia: è suono, acqua, aria e ci incoraggia ad inaugurare la Stagione al **Teatro Verdi** con un capolavoro assoluto di William Shakespeare: LA TEMPESTA.

Un'opera che si svolge sull'isola meravigliosa e incantata del mago Prospero, popolata da creature magiche e "...generate dalla stessa sostanza dei sogni". Lo spettacolo dal titolo **IL MAGICO CERCIO DI PROSPERO** è a cura del Teatro del Drago di Ravenna che allestisce un progetto complesso e ricco di suggestioni. Con un grande lavoro di teatro di figura, caratteristico di questa compagnia, il palcoscenico si riempie di colori e di apparizioni, accompagnate dalla musica dal vivo, ricca di effetti sonori, elettronici e un po' tribali, che si insinua nell'immagine surreale del sogno.

In autunno, ci avventuriamo in un progetto dedicato a Italo Calvino con **L'ATLANTE DELLE CITTÀ** al **Ridotto del Teatro Verdi**, uno spettacolo storico di Antonio Panzuto che ha ripreso vita quest'anno al Festival Andersen di Sestri Levante, in occasione del Centenario della nascita dello scrittore.

Liberamente ispirato a LE CITTÀ INVISIBILI, lo spettacolo si sviluppa attorno ad una macchina scenica che si apre e si trasforma sotto gli occhi dei bambini diventando aereo ad elica, bicicletta, lanterna magica, atlante di città invisibili che ci appaiono infilate nei cassetti, tra sportelli e nascondigli, capovolte o immerse nell'acqua,



ricamate di carta, ritagliate nel rame, costruite di corda e di spago, appese a fili sottili e trasportate da cigolanti carrucole.

Altro spettacolo che proponiamo nell'autunno, è **LA CERVA FATATA**, del Teatro dei Colori di Avezzano (AQ) al **Piccolo Teatro Don Bosco**: sulla scena un libro coloratissimo prende vita e i suoi personaggi si trasformano: i principi diventano volpi, le gatte sono delle cenerentole, le statue addormentate non si vogliono svegliare. Da ogni metamorfosi nasce una storia, ogni cambiamento porta alla crescita e alla scoperta. Cambiamenti e trasformazioni che ritroviamo nel testo di Bruno Tognolini, **ZIO MONDO**, messo in scena dal Teatro Le Giravolte di Lecce al **TEM Teatro Excelsior di Mortise**.

Scrivo Tognolini, Premio Andersen 2007 come miglior scrittore italiano per ragazzi: "Funzione primaria delle storie è quella di far balenare "altrove" meravigliosi, regni lontanissimi e stupendi, perché nasca in ciascuno il desiderio di mettersi per via, coi piedi e con lo spirito".

Per molti bambini che vivono nelle città, questi mondi sono regni remoti e fiabeschi e diventano orizzonti lontani di viaggio e di avventura; a noi il compito di aiutarli a vivere in queste isole meravigliose dell'immaginazione... rimandando ai temi suggeriti dalla poesia di Mafra Gagliardi.

Al Piccolo Teatro Don Bosco presentiamo lo spettacolo **PERFETTA**, della Compagnia TIB di Belluno. Attraverso un magico viaggio nel paese più strano del mondo, Perfetta imparerà la misteriosa forza dell'autoironia, la bellezza d'essere buffi, la capacità di amarsi e amare tutte le imperfezioni che ci fanno umani. "Lasciarsi andare", questa è la vera forza. Abbandonarsi alla musica del mondo, agli sguardi, agli incontri, alle danze, alle fragilità, a tutte quelle cose che non possiamo controllare: questo fa crescere. Impariamo a crescere e ad affrontare temi importanti e difficili, urgenti analisi in occasione del **Giorno della Memoria**. Presentiamo lo spettacolo **ANNE FRANK** del Teatro Telaio di Brescia.

Tre musicisti si lanciano nella temeraria impresa di mettere in scena la tragica vicenda di Anne Frank con il solo ausilio dei loro strumenti (contrabbasso, chitarra, spazzole, vibrafono e oggetti di uso comune) e di un apparato scenico costituito da casse, bauli, rubinetti e catafalchi trafugati alla bisogna durante la loro tournée.

In aprile, quasi a chiudere in bellezza la Rassegna, proponiamo al Teatro Verdi lo spettacolo di Tam Teatromusica, **ANIMA BLU** dedicato a Marc Chagall.

Guardare i quadri di Chagall è compiere un viaggio nella poesia e nell'emozione. Soggetti come la nascita, l'amore, la solitudine, la città, la festa, il circo, la guerra, la morte emergono dall'interiorità del poeta-pittore e prendono forma in icone che fanno pensare ai sogni.

La stagione si arricchirà poi degli spettacoli di Ottavo Giorno Padova, della Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro di Empoli, della Compagnia Fontemaggiore di Perugia e della Compagnia La Luna nel Letto di Ruvo di Puglia con un **CAPPUCETTO ROSSO** danzato, vincitore del PREMIO EOLO 2019.

Altri importanti momenti della Rassegna sono, come gli altri anni, dedicati ad alcuni progetti speciali che vengono riproposti e che si sviluppano in spazi non teatrali della città, in un'operazione di teatro diffuso sul territorio.

Continua e si arricchisce il progetto **VIAGGIO NELLA CITTA' ANTICA**, un gioioso incontro tra culture e generazioni diverse.

Nato gli scorsi anni in occasione della testimonianza UNESCO alla città di Padova, ora viene sostenuto dal contributo dell'Assessorato all'Istruzione e si pone come collaborazione tra istituzioni, Musei e scuole della città: guidiamo i bambini a visitare luoghi storici e monumenti architettonici meravigliosi, per riportarne una visione personale in semplici e visionari "carnet di viaggio".

A chiudere la stagione teatrale, nei mesi di maggio e giugno, ritorniamo nei Giardini delle Scuole, sempre affollati di bambini, riproponendo il progetto **INCONTRIAMOCI: UNA FESTA**, con gli spettacoli e le narrazioni, di Alberto Riello e di Matàz Teatro.

**Antonio Panzuto**

Direttore Artistico

# TEATRO RAGAZZI PADOVA

**2023.24**  
Stagione teatrale  
per le scuole

Scuola dell'infanzia e primaria (5-10 anni)  
**27-28-30-31 ottobre 2023 ore 10**  
Ridotto del Teatro Verdi  
ANTONIO PANZUTO (Padova)  
**L'ATLANTE DELLE CITTÀ**  
liberamente ispirato a "Le città invisibili" di Italo Calvino

Scuola primaria (6-10 anni)  
**Mercoledì 8 e giovedì 9  
novembre 2023 ore 10**  
Piccolo Teatro Don Bosco  
TEATRO DEI COLORI (L'Aquila)  
**LA CERVA FATATA**

Scuola primaria e secondaria 1° grado (9-14 anni)  
**Martedì 14 novembre 2023 ore 10**  
Teatro Comunale Verdi  
TEATRO DEL DRAGO (Ravenna)  
**IL MAGICO CERCHIO DI PROSPERO**  
da LA TEMPESTA di William Shakespeare

Scuola primaria (6-10 anni)  
**Mercoledì 6 dicembre 2023 ore 10**  
Piccolo Teatro Don Bosco  
TIB (Belluno)  
**PERFETTA**

Scuola dell'infanzia e scuola primaria (4-8 anni)  
**Mercoledì 13 dicembre 2023 ore 9.15 e 11**  
TEM Teatro Excelsior Mortise  
TEATRO LE GIRAVOLTE (Lecce)  
**ZIO MONDO**

Scuola primaria e secondaria di 1° grado (6-15 anni)  
**Martedì 16 gennaio 2024 ore 10**  
Teatro Comunale Verdi  
LA LUNA NEL LETTO (Bari)  
**CAPPUCETTO ROSSO**

Scuola secondaria di 1° grado (11-14 anni)  
**Venerdì 26 gennaio 2024 ore 9.15 e 11**  
Piccolo Teatro Don Bosco  
TEATRO TELAIO (Brescia)  
**ANNE FRANK**

Scuola dell'Infanzia e primaria  
**Mercoledì 7 febbraio 2024 ore 10**  
Piccolo Teatro Don Bosco  
GIALLO MARE MINIMAL TEATRO (Empoli)  
**TRAME SU MISURA (volume 1)**  
Capretta Giulietta e lupo Romeo  
Casa di paglia, casa di legno e casa di mattoni

Scuola primaria e secondaria di 1° grado (9-14 anni)  
**Martedì 20 febbraio 2024 ore 10**  
Piccolo Teatro Don Bosco  
CON.COR.D.A / MOVIMENTOINACTOR (Pisa)  
**PINOCCHIO GAME**

Scuola primaria e secondaria di 1° grado (9-14 anni)  
**Martedì 12 marzo 2024 ore 10**  
TEM Teatro Excelsior Mortise  
OTTAVO GIORNO (Padova)  
**SEI PERSONAGGI PIÙ UNO  
IN CERCA D'AMORE**

Scuola dell'infanzia e primaria (5-11 anni)  
**Martedì 26 e mercoledì 27  
marzo 2024 ore 10**  
Piccolo Teatro Don Bosco  
FONTEMAGGIORE (Perugia)  
**IL BAMBINO E LA FORMICA**

Scuola secondaria di 2° grado (14-19 anni)  
**Martedì 9 aprile 2024 ore 10**  
Piccolo Teatro Don Bosco  
TAM TEATROMUSICA (Padova)  
**[paesaggio]**

Scuola dell'infanzia e primaria (4-10 anni)  
**Martedì 16 aprile 2024 ore 10**  
Piccolo Teatro Don Bosco  
COLTELLERIA EINSTEIN (Alessandria)  
**NONNETTI**

Scuola primaria e secondaria di 1° grado (6-14 anni)  
**Mercoledì 24 aprile 2024 ore 10**  
Teatro Comunale Verdi  
TAM TEATROMUSICA (Padova)  
**ANIMA BLU**  
dedicato a Marc Chagall

TEATRO NEI GIARDINI DELLE SCUOLE  
**Primavera 2024**

Scuole primarie e secondarie di 1° grado (8-14 anni)  
ALBERTO RIELLO  
**GIACINTO**  
Scuola primaria (7-10 anni)  
MATÀZ TEATRO  
**IL TRATTAMENTO  
RIDARELLI**

**FUORI RASSEGNA**

PADOVA URBS PICTA  
Scuola Primaria (5-11 anni)  
**Primavera 2024**  
Siti Unesco / Musei Civici agli Eremitani  
ANTONIO PANZUTO - TAM TEATROMUSICA  
**VIAGGIO NELLA  
CITTA' ANTICA**  
Incontri al Museo per giovani artisti  
TERZA EDIZIONE

PADOVA URBS PICTA  
Scuola primaria (6-11 anni)  
**Giovedì 18 aprile 2024 ore 10**  
Sala Associazione Fantalica  
ASSOCIAZIONE CULTURALE  
I FANTAGHIRÒ (Padova)  
**ANIMALI AD ARTE**

SEMINARIO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI  
ROSANNA SFRAGARA  
**PROFUMA DI ENERGIA NUCLEARE,  
È COME LE STELLE CADENTI  
CHE QUANDO VANNO  
ESPRIMI UN DESIDERIO**

## IMPORTANTE

Ricordiamo di verificare sempre possibili variazioni e aggiornamenti successivi alla stampa di questo libretto consultando la pagina dedicata alla rassegna Teatro Ragazzi nel sito di Tam Teatromusica; oppure chiamando l'Ufficio Teatro Scuole dal lunedì al venerdì, in orario d'ufficio dalle 9.30 alle 13 e dalle 14 alle 17.30 ai numeri 333 9206912 - 320 2449985 o 049 654699 o scrivendo all'indirizzo di posta elettronica [teatoragazzipadova@gmail.com](mailto:teatoragazzipadova@gmail.com)

SCUOLA DELL'INFANZIA  
E PRIMARIA

SCUOLA  
PRIMARIA

SCUOLA PRIMARIA E  
SECONDARIA DI 1° GRADO

SCUOLA SECONDARIA  
DI 2° GRADO

PROGETTI  
SPECIALI

# TEATRO RAGAZZI PADOVA

## 2023.24

Stagione teatrale  
per le scuole

Teatro Ragazzi Padova 2023-24 è promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, curata da Tam Teatromusica e diretta da Antonio Panzuto con la collaborazione di Flavia Bussolotto.

Ringraziamo per la collaborazione l'Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche del Comune di Padova e la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo per il prezioso sostegno al programma.

**UFFICIO TEATRO SCUOLE Tam Teatromusica**  
via Marco Zoppo 6  
tel. 333 9206912 - 320 2449985 - 049 654669  
[teatroragazzipadova@gmail.com](mailto:teatroragazzipadova@gmail.com)

  Teatro Ragazzi Padova

  333 9206912

“Il nostro sogno più bello  
è il cielo azzurro,  
il nostro sogno più bello  
è il mare,  
il nostro sogno più bello  
è la notte chiara di stelle”.

*Hermann Hesse*

**SPETTACOLI  
PROGRAMMATI  
NELLE SALE  
TEATRALI**

**IN OCCASIONE  
DEL CENTENARIO  
DELLA NASCITA  
DI ITALO  
CALVINO**

**27-28-30-31 ottobre 2023**  
ore 10  
**Ridotto del Teatro Verdi**

ANTONIO PANZUTO (Padova)

## L'ATLANTE DELLE CITTÀ

liberamente ispirato a  
"Le città invisibili" di Italo Calvino

con **Antonio Panzuto**  
Scene e oggetti **Antonio Panzuto**  
Luci **Paolo Rodighiero**  
Suoni **Alessandro Tognon**  
Adattamento in versi e regia **Vasco Mirandola**  
Collaborazione tecnica **Gianugo Fabris**  
Collaborazione alla sceneggiatura **Pierelisa Facco**  
Organizzazione **Alessandra Lazzaro**

**Teatro d'attore e di figura**  
**Durata: 50 minuti**  
**Età consigliata: 5-10**

**Scuola dell'infanzia e primaria**

L'ATLANTE DELLE CITTÀ si sviluppa attorno ad una macchina scenica che si apre e si trasforma sotto gli occhi dei bambini diventando aereo ad elica, bicicletta, lanterna magica, atlante di città dove si nascondono storie, personaggi, racconti, immagini, disegni: figure di un film che inizia e si svela lentamente. Appaiono così LE CITTÀ INVISIBILI, infilate nei cassettei, tra sportelli e nascondigli, città capovolte, immerse nell'acqua, ricamate di carta, ritagliate nel rame, costruite di corda e di spago, appese a fili sottili e trasportate da cigolanti carrucole.

Si assiste allo spettacolo seduti sotto una tenda, una tenda del deserto che rende intensa e suggestiva la partecipazione dei bambini che si trovano a viaggiare assieme a Marco Polo, viaggiatore solitario dei nostri giorni, un po' assente e stralunato, che parla in rima e che "...ignaro delle lingue del Levante non può esprimersi altrimenti che con gesti, salti di meraviglia, con oggetti che va estraendo dalle sue bisacce... e palese ed oscuro, tutto quello che mostra ha il potere degli emblemi che una volta visti non si possono più dimenticare né confondere..."

*Figura atipica nel panorama teatrale italiano, ANTONIO PANZUTO è un artista della scena che sfugge alle etichette. Le sue macchine teatrali sono abitate da oggetti e figure azionate a vista tramite grovigli di fili, che producono visioni secondo una drammaturgia pittorica che procede per affinità e corrispondenze.*

TEATRO DEI COLORI (L'Aquila)

## LA CERVA FATATA

Tratto da "Lo Cunto de Li Cunti"  
di Giambattista Basile

Attrice Protagonista **Rossella Celati**  
Animazione e realizzazione pupazzi **Valentina Franciosi**  
Regia e drammaturgia **Valentina Ciaccia**  
Illustrazioni originali **Ilaria Meli**

**Teatro d'attore e di figura**  
**Età consigliata: 6-10 anni**  
**Durata: 60 minuti**

**Scuola primaria**

**Mercoledì 8 novembre e giovedì 9 novembre 2023**  
ore 10  
**Piccolo Teatro Don Bosco**

In una piazzetta piena di gioiosa confusione, una giovane inizia a raccontare una storia e nel racconto si trasforma, in una vecchia, poi in una maga, in una principessa, in un giullare ridanciano e scostumato! E dalla piazzetta chiasiosa eccoci trasportati nel folto del bosco, nella casa dell'orco, nel castello di cristallo in fondo al mare... Mirabilie, meraviglie e metamorfosi, tratte dal racconto che ha generato tutti gli altri racconti. Sulla scena un libro coloratissimo prende vita e i personaggi si trasformano in un modo nuovo ed antico. Da ogni metamorfosi nasce una storia, ogni cambiamento porta alla crescita e alla scoperta. Musiche antiche diventano moderne, pupazzi colorati fanno scherzetti e magie e ci trasportano nel viaggio infinito del teatro che ci fa ridere del riso saggio, leggero e ironico che ci aiuta a superare, con uno slancio di immaginazione e creatività, ogni momento triste e ci fa viaggiare sulle ali della nostra fantasia. Con un linguaggio moderno e semplice per ogni bimbo, che non dimentica però la musicalità della lingua napoletana, uno spettacolo che nasce dal ricordo di un teatro alto e basso, fatto per i principi e per i piccirilli.

*TEATRO DEI COLORI nasce nel 1987 ad Avezzano (AQ) sotto la Direzione artistica di Gabriele Ciaccia. La Compagnia gode del riconoscimento del Ministero come struttura professionale in ambito nazionale dal 1987. E' molto attiva nell'organizzazione di rassegne soprattutto nel territorio abruzzese e in collaborazione con la provincia di L'Aquila. Dal '96 è anche "Centro di Produzione, Ricerca e Pedagogia nello Spettacolo". L'attività di ricerca della compagnia ha come base la poetica del colore.*

**Martedì 14 novembre 2023**  
ore 10  
**Teatro Comunale G. Verdi**



TEATRO DEL DRAGO  
FAMIGLIA D'ARTE MONTICELLI (Ravenna)

## IL MAGICO CERCHIO DI PROSPERO

da **LA TEMPESTA**  
di **William Shakespeare**

Regia **Roberto Prestigiaco**, **Mauro Monticelli**  
Interpreti **Mauro Monticelli**, **Andrea Monticelli**,  
**Flaminia Pasquini Ferretti**, **Andrea Napolitano**, **Andrea Missiroli**  
Scene e pittura **Martina Sturaro**, **Michela Bellagamba**  
Scultura e pitture **Chiara Santillozzi**  
Elementi scenotecnici **Fabio Pignatta**  
Musiche originali di **Andrea Napolitano** e **Andrea Missiroli**  
Luci e tecnica **Andrea Monticelli**, **Andrea Napolitano**  
Coproduzione **Compagnia Teatro del Drago - Ravenna (Italia)** /  
**Compagnia AtticRep - S. Antonio (Texas)**

**Teatro di Figura e teatro visuale**  
**Età consigliata: 9-14 anni**  
**Durata: 60 minuti**

**Scuola primaria e secondaria 1° grado**

Un racconto, quello de *La Tempesta*, trasformato in una serie di immagini poetiche all'interno di un enorme quadro dipinto, per dare libertà alla fantasia e creare un sogno ad occhi aperti. Le immagini si sviluppano e si susseguono creando una serie di azioni/visioni poetiche ed oniriche mentre il testo di Shakespeare ci accompagna nello svolgimento di una fantastica "storia sovranaturale". Il dipanarsi delle azioni teatrali, sempre guidate dal mago Prospero, ci trasporta in un'altra dimensione dove le "navi volano nel cielo" tra fumo e danze, gli Angeli e le Dee compaiono e ci parlano e gli uomini sono figure ultraterrene che possono emergere da sotto terra e planare "a testa in giù" come nei quadri di Chagall. Il cerchio magico è per Prospero un perdono, una assoluzione dai peccati, un ritorno alla sua patria, ai suoi amici e al suo popolo che tanto lo amava.

*TEATRO DEL DRAGO* è la compagnia di una delle più antiche Famiglie d'Arte di spettacolo attiva nel settore dei burattini e delle marionette dalla prima metà del XIX secolo. L'attività si svolge su due versanti: quello della tradizione, con gli spettacoli di burattini tradizionali e la conservazione dei materiali della Collezione Monticelli; quello della ricerca, attraverso gli spettacoli di teatro di figura contemporaneo in cui si concretizza una personale linea artistica, originale sia nell'impiego dei materiali che nelle tecniche di animazione. La Compagnia è riconosciuta e sovvenzionata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e dalla Regione Emilia-Romagna per la produzione e promozione del Teatro di Figura.

TIB (Belluno)

## PERFETTA

Con **Grazia Capraro**  
Drammaturgia **Grazia Capraro** e **Daniela Nicosia**  
Regia **Daniela Nicosia**  
Video, light and sound design **Mirto Baliani**  
Trainer animazioni burattini **Patrizio Dall'Argine**  
Coreografie **Elisabetta Da Rold** e **Clara Libertini**  
Costumi burattini **Veronica Ambrosini**  
Luci e suono **Francesco Manzoni**

**Teatro d'attore e di figura**  
**Età consigliata: 6-10 anni**  
**Durata: 50 minuti**

**Scuola primaria**

**Mercoledì 6 dicembre 2023**  
ore 10  
**Piccolo Teatro Don Bosco**



Tina faceva tutto bene. Quello che non sapeva fare preferiva non farlo. "Meglio evitare". Come in tutte le storie che si rispettano, ogni regola prevede un'eccezione. Ed ecco che proprio da un'eccezione, da un istante di coraggio in un giorno di particolare solitudine, prende il via il rocambolesco percorso di una piccola anima alla scoperta di una differente percezione di sé e del mondo. Attraverso un magico viaggio nel paese più strano del mondo, Tina imparerà la misteriosa forza dell'autoironia, la bellezza d'essere buffi, la capacità di amarsi e amare tutte le imperfezioni che ci fanno umani. "Lasciarsi andare", questa è la vera forza. Abbandonarsi alla musica del mondo, agli sguardi, agli incontri, alle danze, alle fragilità, a tutte quelle cose che non possiamo controllare: questo fa crescere. Perfetta vuole far riflettere sulla bellezza dell'errore, sulla forza interiore che nasce dal prendersi cura dei propri limiti, sulla ricchezza delle imperfezioni che ci fanno umani. Vuole farlo con gioco e con magia, emozionando e divertendo, perché il vero segreto è custodire sempre, in ogni momento, un sorriso nel cuore, perché solo imparando a volersi bene si può stare al mondo con dolcezza e dirimere il bene dal male, il giusto dallo sbagliato.

*Tib Teatro* realizza progetti e spettacoli di teatro contemporaneo sia per gli adulti che per i più giovani declinando la stessa poetica, caratterizzata dalla cura del lavoro sul testo e sull'attore propria del segno artistico di Daniela Nicosia che, nel perseguire un teatro dell'emozione, trae spunto da diverse fonti drammaturgiche.

**Mercoledì 13 dicembre 2023**  
ore 9.15 e 11  
**TEM Teatro Excelsior Mortise**



LE GIRAVOLTE TEATRO (Lecce)

## ZIO MONDO

Tratto dal libro di Bruno Tognolini

Con **Ludovica Ciardo** e **Matteo Padula**  
Regia **Francesco Ferramosca**  
Scenografie, disegni e figure **Amelia Sielo**

Un particolare ringraziamento a **Bruno Tognolini** anche per aver messo a disposizione la sua voce fuori campo in alcuni frammenti dello spettacolo

**Teatro di narrazione e di figura**  
**Età consigliata: 4-8 anni**  
**Durata: 50 minuti**

**Scuole dell'Infanzia e primarie**

In questa fiaba tratta dal libro di Bruno Tognolini, si racconta della piccola Nietta che decide di partire alla ricerca del Fiore Domani per salvare la mamma malata. Durante il viaggio chiederà aiuto, alla Campagna, al Fiume, al Cielo, alla Notte e a cinque animaletti dai nomi favolosi e bizzarri, che vengono dalla vecchia Sardegna, tutti ad aiutare Nietta mentre il tempo stringe. La narrazione teatrale si snoda in una dimensione scenica con attori e figure che si muovono in un continuo gioco di trasformazione.

Il teatro di figura con il suo mondo fantastico fatto di tante prospettive, angolature e piccoli dettagli, porta a cercare una sintesi visiva del racconto col fine di cogliere la composizione armoniosa delle arti che generano lo spettacolo.

"Il negativo della vita si presenta a grandi e bambini in forme caotiche e insensate, incomprensibili e talora inaffrontabili. Le storie - e le loro avanguardie, le fiabe - danno una forma e dei nomi a questo caos."

*Bruno Tognolini*

*La Compagnia, guidata da Francesco Ferramosca, nella sua ricerca finalizzata alla creazione di spettacoli per ragazzi, ha reinventato una particolare tecnica del teatro delle ombre attingendo al ricco patrimonio della tradizione del teatro turco Karagöz, alla tradizione ottocentesca delle silhouettes e all'antico artigianato salentino dei giocattoli e della terracotta. Partecipa a rassegne e festival regionali, nazionali e internazionali, ed è molto attiva nell'organizzare rassegne particolarmente note nel territorio salentino e pugliese come BAGLIORI D'OMBRA e LA SCENA DEI RAGAZZI.*

**Martedì 16 gennaio 2024**  
ore 10  
**Teatro Comunale G. Verdi**



COMPAGNIA LA LUNA NEL LETTO (Bari)

## CAPPUCETTO ROSSO

In coproduzione con **TEATRI DI BARI** e **COOPERATIVA CREST**  
Con i danzatori della **Compagnia EleinaD** **Claudia Cavalli**, **Erica Di Carlo**, **Francesco Lacatena**, **Marco Curci**, **Roberto Vitelli**  
Drammaturgia, regia, scene e luci **Michelangelo Campanale**  
Coreografie **Vito Cassano**  
Assistente alla regia **Annarita De Michele**  
Costumi **Maria Pascale**  
Video **Leandro Summo**  
Si ringraziano **Filomena De Leo**, **Rina Aruanno**, **Maria De Astis**, **Licia Leuci**  
Con la preziosa collaborazione della **Compagnia EleinaD** e il sostegno della scuola di danza **Artinscena**

**Teatro, danza e immagini**  
**Età consigliata: 6-15 anni**  
**Durata: 50 minuti**

**Scuole primarie e secondarie di 1° grado**

Un lupo si prepara a cacciare. Qualsiasi animale del bosco può andar bene; l'importante è placare la fame. Ma la sua preda preferita è Cappuccetto Rosso.

Come in un sogno ricorrente o in una visione, cura ogni dettaglio della sua cattura: un sentiero di fiori meravigliosi è l'inganno perfetto. Questo però gli costerà la vita. Così è scritto, da sempre. In questo show che chiamiamo vita, egli non è soltanto un lupo, ma IL LUPO, che non vince... ma non muore mai.

Michelangelo Campanale dirige i danzatori-acrobati della Compagnia EleinaD affrontando la più popolare tra le fiabe: Cappuccetto Rosso, che arriva da lontano e grazie alla scrematura del tempo racconta argomenti legati alla vita, in maniera semplice, ma esatta. Le relazioni tra i personaggi e la dinamica della storia si rivelano sulla scena attraverso il corpo, il linguaggio non parlato, ispirato all'immaginario dei cartoni animati di inizio '900; le luci, i costumi e le scene si compongono in una danza di simboli, citazioni pittoriche (Goya, Turner, Bosch, Leonardo da Vinci), che ridisegnano la fiaba con la semplicità di ciò che vive da sempre e per sempre.

*La Compagnia La luna nel letto nasce nel 2002 attorno alla figura del regista Michelangelo Campanale, che si occupa di produzione artistica rivolta a un mercato nazionale ed internazionale di teatro per le nuove generazioni attraverso vari linguaggi come la parola, il movimento, l'immagine e la musica. Tanti i premi e riconoscimenti ricevuti, tra cui l'Eolo Award come miglior spettacolo, proprio per la produzione di Cappuccetto Rosso.*



Venerdì 26 gennaio 2024  
ore 9.15 e 11  
Piccolo Teatro Don Bosco



IN OCCASIONE  
DELLA GIORNATA  
DELLA MEMORIA



Mercoledì 7 febbraio 2024  
ore 10  
Piccolo Teatro Don Bosco

TEATRO TELAIO (Brescia)

## ANNE FRANK

Spettacolo basato  
sull'elaborazione  
della vicenda di Anne Frank

Testo e regia **Matteo Rubagotti**  
Interpreti **Alessandro Calabrese, Asnesio Bosnic,  
Pietro Mazzoldi**

Teatro d'attore con musica dal vivo  
Età consigliata: 11-14 anni  
Durata: 55 minuti

Scuola secondaria di 1° grado

Tre musicisti si lanciano nella temeraria impresa di mettere in scena la tragica vicenda di Anne Frank con il solo ausilio dei loro strumenti (contrabbasso, chitarra, spazzole, vibrafono e oggetti di uso comune) e di un apparato scenico costituito da casse, bauli, rubinetti e catafalchi trafugati alla bisogna durante la loro tournée. Nell'affrontare la messinscena di un testo, basato su una scrittura originale, che offre spunti di riflessione su tali e tanti temi di rara profondità e difficoltà, la Compagnia ha deciso di sfruttare, per quanto possibile, il potere evocativo del teatro, la sua pregnanza ed efficacia nell'evocare il ricordo anche recondito e nell'ispirare l'immaginazione dell'ignoto.

L'Alloggio Segreto non è descritto o rappresentato, non c'è distanza fra attori e spettatori. Il mondo interiore - ed esteriore - di Anne prenderà vita grazie a coloro che l'ascolteranno e vedranno attraverso i suoi occhi uno scorcio della realtà che ha vissuto.

Di fronte alla vastità degli argomenti e dei problemi toccati direttamente e indirettamente nel "Diario", la percezione della guerra, l'adolescenza (rapporto genitori-figli, il primo amore), la cultura come antidoto alla follia, il potere narrativo ed evocativo della musica sono i temi che più emergono dal lavoro di costruzione dello spettacolo.

*Fondato nel 1979 sotto la guida di Angelo Pennacchio, il Teatro Telaio ha saputo distinguersi per il forte impegno politico, sociale e culturale arrivando a costituire un vero e proprio pezzo di storia del teatro della città di Brescia. Dal 1991 ha cominciato a distribuire spettacoli di teatro ragazzi di propria produzione, in tutta Italia e all'estero, partecipando a numerosi e prestigiosi Festival con la convinzione che il teatro ragazzi richieda una sensibilità maggiore e distinguendosi per la predilezione degli aspetti poetici e surreali. Pertanto organizza in maniera continuativa rassegne e festival per bambini e famiglie, in particolare: Storie Storie Storie, Il canto delle cicale, Palcoscenici Superiori e Trame - Festival Internazionale di Teatro per Ragazzi e Giovani.*

GIALLO MARE MINIMAL TEATRO (Empoli)

## TRAME SU MISURA (VOLUME 1)

Capretta Giulietta e lupo Romeo  
Casa di paglia, casa di legno  
e casa di mattoni

Di **Renzo Boldrini**  
Con **Renzo Boldrini** e **Daria Palotti**  
Operatore multimediale **Roberto Bonfanti**

Teatro d'attore con immagini  
multimediali dal vivo  
Età consigliata: 3-8 anni  
Durata: 60 minuti

Scuole dell'Infanzia e primarie

Con il progetto *Trame su misura*, Renzo Boldrini riscrive in chiave contemporanea le fiabe più famose. Così in questo spettacolo, evoca, unite dall'intervallo più divertente del mondo, le famose trame dei sette capretti e dei tre porcellini "come nessuno ve le ha mai raccontate": mantenendo la struttura portante della versione originale ma utilizzando un originale stile scenico che "mixa" lettura ad alta voce, narrazione teatrale, disegno e composizione grafica dal vivo, videoproiezione ed animazione di figure e oggetti. Le fiabe vengono rivisitate in chiave ironica e più attuale per far trionfare l'amore a dispetto delle differenze di colore, aspetto e provenienza e perché le battaglie siano combattute in punta... di denti, all'ultimo boccone. Sempre per poi poter vivere tutti felici e contenti.

*GIALLO MARE MINIMAL TEATRO fin dalla sua costituzione da parte di Renzo Boldrini e Vania Pucci, ha realizzato un costante percorso di ricerca incentrata sul recupero di particolari aspetti della tradizione teatrale e su una originale rilettura della tradizione con gli strumenti della contemporaneità, ma sempre caratterizzandosi come punto d'incontro fra artisti che provengono da svariate discipline comunicative, quali le arti plastiche e visive, la scena elettronica, il mondo del video e della musica. Incontri, segni, stimoli, pratiche mai considerate come percorsi paralleli, ma tracce, idee per moltiplicare le proprie capacità di visionari della scena.*



**Martedì 20 febbraio 2024**  
ore 10  
**Piccolo Teatro Don Bosco**



**Martedì 12 marzo 2024**  
ore 10  
**TEM Teatro Excelsior Mortise**

CON.COR.D.A./MOVIMENTOINACTOR  
(Pisa)

## PINOCCHIO GAME

Regia e coreografia **Flavia Bucciero**  
Messa in scena visiva **Massimiliano Siccardi** e **Valerio Ciminelli**  
Musica originale **Antonio Ferdinando Di Stefano**  
Rap finale e canto **Davide Sereni**  
Disegno luci **Riccardo Tonelli**  
Danzatori/interpreti **Compagnia Con.Cor.D.A./MovimentoInactor**  
**Leila Ghiabbi, Fausto Paporozzi, Iolanda Del Vecchio, Alice Covili**

**Musica, danza e arti visive**  
**Età consigliata: 9-14 anni**  
**Durata: 65 minuti**

**Scuole primarie e secondarie di 1° grado**

Un bambino, Pinocchio, nostro contemporaneo, viene risucchiato dal computer mentre sta giocando a un videogame. Entra così in una realtà di burattini, in cui lui stesso è burattino tra burattini. Si succedono personaggi divenuti ormai simbolici per l'immaginario universale: il Grillo Parlante, la Fatina, Mangiafuoco, il Gatto e la Volpe, Lucignolo e tanti altri, ognuno portatore di una sua morale o antimorale. Manca all'appello Geppetto, perché il vero padre di questo nostro Pinocchio è la realtà virtuale. Come ogni bravo Pinocchio contemporaneo attraverserà molte disavventure, fino ad uscirne, ritornando finalmente bambino.

La storia di Collodi viene riletta da una parte recuperando alcuni dei significati derivanti dal contesto contadino in cui è nata, dall'altra questi significati vengono decontestualizzati, inserendo i personaggi in una realtà di degrado moderno e urbano: il narcisismo di Pinocchio e la prevalenza dell'elemento maschile/maschilista di origine, la marginalità della figura femminile dai tratti indefiniti, che mutano continuamente la sua fisionomia: madre, fata, sorella (comprensiva/punitiva), la divisione netta tra Bene e Male.

*La Compagnia Con.Cor.D.A./ MovimentoInactor Teatrodanza è diretta da Flavia Bucciero. I suoi spettacoli partecipano a rassegne, festival e teatri nazionali ed internazionali. È riconosciuta e sostenuta per le attività di produzione dal MIC, nell'ambito del FNSV e dalla Regione Toscana. La produzione di spettacoli mirata in maniera specifica per le nuove generazioni si affianca a quella per gli adulti. Il linguaggio del teatrodanza si integra con una ricerca sull'arte visiva e sulla composizione musicale prevalentemente costruita in maniera originale.*

ASSOCIAZIONE OTTAVO GIORNO (Padova)

## SEI PERSONAGGI PIÙ UNO, IN CERCA DI AMORE

Ideazione e direzione artistica **Marina Giacometti**  
Assistenza e coordinamento **Anna Ruzza**  
Interpreti **Laura Biasioli, Andrea Cappelletto, Federico De Lazzari, Stefania Limena, Anna Ruzza, Ilaria Specchia, Stefania Trentin**  
Musiche originali **Giorgio Gobbo**

**Danza contemporanea, teatrodanza, danza inclusiva**  
**Età consigliata: 9-14 anni**  
**Durata: 50 minuti**

**Scuole primarie e secondarie di 1° grado**

Sei Personaggi, molto diversi tra loro, irrompono sul palcoscenico con l'urgenza di raccontare passioni, conflitti e sogni che emergono dal loro vissuto. Ad accoglierli c'è un improbabile Capocomico che vorrebbe muovere i fili delle loro storie per renderle più "rappresentabili". Ci riuscirà senza farsi coinvolgere? Il lavoro prende liberamente spunto dal dramma di Pirandello e ne propone, ignorando la trama originale, una lettura intimistica. Ogni personaggio agisce sulla scena con una gestualità ricorrente che lo identifica, come a voler imporre sugli altri il proprio dramma personale. Così, presi nella rete dei propri sentimenti, tutti risultano un po' buffi e meccanici; compresa la figura del Capocomico, nella quale si intravede la condizione dell'essere umano in una costante ricerca di compromesso per una matura accettazione delle proprie emozioni e fragilità.

*Il GRUPPO DI DANZA INTEGRATO riunisce i talenti artistici, con e senza disabilità, che si sono formati all'interno dell'associazione OTTAVO GIORNO, per intraprendere percorsi finalizzati alla creazione artistica di spettacoli e performance. Diretto dalla danzatrice Marina Giacometti, dal 2017 si avvale della collaborazione di Giorgio Gobbo per la composizione delle musiche di scena.*

**Martedì 26 e Mercoledì 27 marzo 2024**  
ore 10  
**Piccolo Teatro Don Bosco**



FONTEMAGGIORE  
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE (Perugia)

## IL BAMBINO E LA FORMICA

Di **Massimiliano Burini** e **Giuseppe Albert Montalto**  
Con **Giulia Zeetti**, **Andrea Volpi**  
Realizzazione Muppets e supervisione ai movimenti scenici **Marco Lucci**  
Composizioni musicali e suono **Gianfranco De Franco**  
Disegno luci **Pino Bernabei** e **Luigi Proietti**  
Dramaturg **Giuseppe Albert Montalto**  
Regia **Massimiliano Burini**

**Teatro d'attore e muppets**  
**Età consigliata: 5-11 anni**  
**Durata: 50 minuti**

**Scuole dell'infanzia e primarie**

Ayo è un bambino che non ha mai visto il sole, infatti lavora nel "Formicaio", una miniera del Congo. Un giorno, durante il lavoro, una frana improvvisa lo blocca sotto terra. Mentre aspetta i soccorsi fa un incontro incredibile e imprevedibile con "Undici", una formica burbera ma dal cuore gentile. Superata la sua diffidenza verso i bambini, Undici decide di aiutare Ayo ad uscire di lì. Inizia così un viaggio verso l'alto, verso la conoscenza di sé stessi e verso la consapevolezza del loro posto nel mondo, imparando l'uno dall'altro che la vita è un sogno da rincorrere. La morale è che i bambini devono sognare, devono giocare, devono poter immaginare il mondo e quello che non c'è.

*FONTEMAGGIORE CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE è un organismo con vocazione territoriale regionale che si occupa della produzione e della diffusione della nuova drammaturgia, su tutto il territorio nazionale. I suoi destinatari privilegiati sono l'infanzia e i giovani, ma la sua storia lo mette in contatto anche con coloro i quali, giovani o adulti, sono interessati alla cultura teatrale declinata in spettacoli, eventi, letture, formazione. Organizza in Umbria rassegne di teatro ragazzi, teatro contemporaneo, letture ed eventi teatrali.*

PROGETTO  
IL PAESAGGIO  
E NOI  
per le scuole  
secondarie di  
2° grado



TAM TEATROMUSICA (Padova)

## [paesaggio]

testi lirici e in prosa tratti dall'Opera di **Andrea Zanzotto**  
Con **Nicola Lotto**  
Musiche originali **Nicola Lotto**  
Suono **Stolfo Fent**  
Video **Maria Fiorina Cicero**  
Regia **Flavia Bussolotto**  
Produzione **Tam Teatromusica**  
In collaborazione con il **Comune di Vigonza - Teatro Quirino De Giorgio**  
e **Comitato Mura di Padova**

**Teatro con musica dal vivo e videoproiezione**  
**Età consigliata: 14-19 anni**  
**Durata: 60 minuti**

**Scuola secondaria di 2° grado**



**Martedì 9 aprile 2024**  
ore 10  
**Piccolo Teatro Don Bosco**

"No, tu non mi hai mai tradito, [paesaggio]". Perché in questo verso, che apre lo spettacolo, **Andrea Zanzotto**, grande voce veneta e universale, cancella la parola che pure ne rappresenta il cuore e il soggetto? È attorno a questa domanda, al suo mistero, che si svolge la nostra meditazione teatrale. L'ingresso nel mondo poetico di Zanzotto diventa un'immersione nel paesaggio, fondamentale esperienza umana fin dalla più tenera età, viaggio sfidante, formativo. Sul palcoscenico il paesaggio viene evocato, oltre che nel testo recitato, da alcune chitarre disposte in modo da riprodurre un profilo boscoso (un "Montello di chitarre", che serviranno a Nicola Lotto per mettere in musica e cantare i versi del poeta) mentre scorrono in alcuni video i principali luoghi zanzottiani. Lo spettacolo è dunque un profondo e colorato itinerario lirico, sia nella meraviglia della contemplazione della natura, sia nel dolore della sua umiliazione, provocata dalla violenza delle guerre e dal suo vorace consumo a opera del "progresso scorsoio". Il mistero della parola cancellata, rivelandosi, diventa così esplorazione della metamorfosi del nostro rapporto con l'ambiente.

*TAM TEATROMUSICA, formazione artistica fondata a Padova nel 1980, Compagnia Teatrale di produzione e progetto, si esprime nell'area della ricerca e della sperimentazione sui linguaggi della scena, con particolare attenzione alle drammaturgie luminose e sonora e con una poetica che è incrocio e sinergia dei linguaggi visivi e musicali e che si concretizza in produzioni teatrali rivolte sia all'area dell'infanzia che del teatro per adulti.*

**Martedì 16 aprile 2024**  
ore 10  
Piccolo Teatro Don Bosco



**Mercoledì 24 aprile 2024**  
ore 10  
Teatro Comunale Verdi

COLTELLERIA EINSTEIN (Alessandria)

## NONNETTI

Di e con **Giorgio Boccassi** e **Donata Boggio Sola**  
Regia **Valerio Bongiorno**  
Scene e costumi **Mirella Salvischiani**  
Collaborazione alle scene **Alessandro Aresu**  
Immagini multimediali **Massimo Rigo**  
Scelte musicali **Giorgio Boccassi**  
Vincitore come miglior spettacolo al  
"Vimercate Ragazzi Festival" 2021  
Vincitore Premio "Porto Sant'Elpidio  
Città dei bambini" - Festival I teatri del mondo 2022

**Teatro comico d'azione, musica e poche parole**  
**Età consigliata: 4-10 anni**  
**Durata: 60 minuti**

**Scuole dell'Infanzia e primarie**

La giornata di due Nonnetti. Una bella colazione, la ginnastica del mattino; la vita scorre con regolarità, ma piccoli eventi trasformano la quotidianità in avventure a sorpresa. Lui è veloce, lei è lenta, lui è rumoroso, lei è silenziosa, lui fa le briciole e lei no.

Ospiti attesi e inattesi fanno irruzione in questo mondo fragile e incantatore come un carillon. La magia si interrompe e i Nonnetti si coalizzano per affrontare il vicino molesto, l'adorabile nipotino, un improvviso malore. Finalmente arriva la sera e ci si può divertire! Spettacolo con poche parole, molta musica e movimento, con momenti di comicità e qualche venatura di malinconia. L'idea artistica nasce dal desiderio di esprimere con l'azione, la forza delle persone anziane.

Un equilibrio squilibrato per i protagonisti, una coppia che sceglie il divertimento e il gioco nel coalizzarsi contro il mondo esterno e nella sottile battaglia di soprusi l'uno contro l'altro.

La comicità è ricercata nell'invenzione che ciascun protagonista usa per stupire l'altro, il gioco per divertirsi alle spalle dell'altro o contro chi disturba il delicato equilibrio interno.

*La Compagnia teatrale COLTELLERIA EINSTEIN nasce come progetto teatrale di due artisti: Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola. L'attività si sviluppa come fucina di idee e di creazioni teatrali sulla vita contemporanea. La ricerca si indirizza al teatro d'autore, al teatro di movimento e al teatro comico.*

*La Compagnia produce spettacoli che girano l'Italia e l'Europa (Francia, Inghilterra, Germania e Svizzera) e ha partecipato ad alcuni fra i più importanti festival di teatro. La Compagnia ha ottenuto premi e riconoscimenti per i suoi spettacoli.*

TAM TEATROMUSICA (Padova)

## ANIMA BLU

Dedicato a Marc Chagall

Con **Flavia Bussolotto**, **Davide Cortesi**  
Ideazione **Michele Sambin**, **Flavia Bussolotto**  
Elaborazione video **Raffaella Rivi**  
Luci **Alessandro Martinello**  
Costumi e foto **Claudia Fabris**  
Musiche **Enzo Carpentieri**, **Michele Sambin**, **Kole Laca**  
Elaborazione suoni **Davide Sambin Zara**  
Regia scene immagini **Michele Sambin**

**Teatro di figura con videoproiezioni**  
**Età consigliata: 6-14 anni**  
**Durata: 55 minuti**

**Scuole primarie e secondarie di 1° grado**

"Gli autori, alimentati dalle immagini ricche di suggestioni di Chagall pittore, hanno tessuto trama e ordito fino a costruire una piccola storia. Si sono immersi nel suo mondo iconografico per farne emergere un racconto che ha dato tempo e sviluppo alla pittura. Un mondo silenzioso ha così trovato la sonorità. L'incontro tra i corpi dei due attori e le immagini pittoriche avviene all'interno di un dispositivo scenografico che consente la realizzazione di figure ibride tra il reale e il fantastico. La videoproiezione è un terzo attore che dialoga con i corpi veri e crea suggestioni visive riuscendo a coniugare i due piani. Il ritmo e la musicalità del gesto in forma coreografica colmano ciò che manca alla pittura per essere teatro. Nello spettacolo avvengono continui passaggi dalla realtà del quotidiano (data attraverso le scansioni ritmiche dei gesti) alla fantasia di evasione da esso che consente di entrare nel sogno dei desideri impossibili. Questi due mondi separati e paralleli, della realtà e del sogno appunto, si alternano sulla scena e finiscono per confondersi uno nell'altro, integrandosi tra loro fino a che non saranno più due mondi distinti, ma un unico momento che li contiene entrambi."

*Michele Sambin*

*TAM TEATROMUSICA è una compagnia fondata a Padova nel 1980. Nella sua ricerca teatrale rivolta all'infanzia privilegiata, rispetto all'uso della parola, la composizione di immagine e suono, dando forma a una narrazione aperta che si pone l'obiettivo di stimolare l'immaginazione dei bambini e di coinvolgere i sensi nella comprensione del racconto.*

PROGETTO  
SPECIALE  
PER LE SCUOLE  
PRIMARIE



Primavera 2024 / Fuori Rassegna

# VIAGGIO NELLA CITTÀ ANTICA

Incontri al museo  
per giovani artisti  
TERZA EDIZIONE

in collaborazione con:  
Assessorato all'Istruzione  
del Comune di Padova  
Musei Civici agli Eremitani  
Liceo Artistico Pietro Selvatico  
Associazione Fantalica

*Gli affreschi, custoditi nell'antica città sono uno straordinario esempio del genio creativo dell'uomo che si esprime nelle opere di Giotto e degli artisti che ne hanno seguito l'insegnamento, nel corso del XIV secolo.*

*L'esperienza degli scorsi anni sembrava un'impresa ambiziosa ed è stata accolta con un entusiasmo inaspettato: il risultato ci spinge a riproporre il progetto, convinti dell'effetto trascinante di questa proposta.*

Riprendono gli incontri presso i **Musei Civici agli Eremitani**, tra i bambini delle scuole della città ed i ragazzi del **Liceo Artistico "Selvatico"** coordinati da **TAM TEATROMUSICA** e **Antonio Panzuto**, sostenuti quest'anno dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Padova, all'interno del progetto **VIVIPADOVA**.

Il progetto, dedicato al ciclo di affreschi di **PADOVA URBS PICTA**, i cicli pittorici del Trecento inseriti nella **Lista del Patrimonio Mondiale Unesco**, accanto alle più importanti testimonianze della storia della civiltà del pianeta, è rivolto ai bambini delle varie classi delle scuole primarie.

Seguiti dagli studenti del **Liceo d'Arte Pietro Selvatico** saranno guidati alla contemplazione dei grandi cicli pittorici di **Giotto**, di **Giusto dei Menabuoi**, **Altichiero da Zevio** e degli altri artisti innovativi del "300 padovano".

Con visite guidate negli 8 siti Unesco della città, dalla Basilica del Santo alla Cappella degli Scrovegni, dal Battistero del Duomo all'immenso Salone del Palazzo della Ragione, i bambini delle classi primarie affronteranno in modo creativo temi complessi e importanti, a volte oscuri per loro, quali la Genesi, le Storie di Cristo, i cicli astrologici e astronomici e gli altri temi più laici legati all'**URBS PICTA**.

Costruiranno un proprio personale racconto per immagini: si indagherà sulle espressioni e sui sentimenti umani, desunti dalla bellezza delle rappresentazioni pittoriche di Giotto e degli altri artisti medievali, fino alla rappresentazione architettonica della nostra città, che ritroviamo sempre negli sfondi che irrompono con forza nelle opere affrescate. Piazze, muri, castelli, ponti, strade da percorrere e illustrare in racconti pittorici che verranno riportati in preziosi **CARNET DI VIAGGIO**, taccuini illustrati ed arricchiti da disegni ed acquerelli. Grazie all'aiuto dei giovani artisti del Liceo Selvatico nasceranno delle vere e proprie guide illustrate, con commenti, annotazioni, ornamenti e appunti colorati che aiuteranno i ragazzi all'osservazione e a restituire una propria personale ed esclusiva visione del mondo.

## ORGANIZZAZIONE

Le classi che sceglieranno di partecipare al progetto, selezioneranno uno dei siti proposti dove in seguito effettueranno una giornata di visita guidata. Prima della visita ci sarà un **incontro- lezione** per ogni classe, a scuola, dove Antonio Panzuto presenterà il progetto, affrontando con immagini e racconti lo studio dei **CARNET DI VIAGGIO**.

**Le visite guidate nei siti Unesco** verranno condotte assieme agli **studenti del Liceo Artistico "P. Selvatico"** e consisteranno nell'osservazione, nello studio e nella raccolta di disegni, commenti e appunti da ricomporre nei carnet che i bambini riceveranno.

I visitatori-viaggiatori saranno così stimolati in modo ludico all'osservazione, al racconto e al reportage illustrato.

In una terza e ultima fase, **nelle sale didattiche del Museo degli Eremitani**, i carnet di viaggio verranno approfonditi ed elaborati in una stesura definitiva, con aggiunta di acquerelli, testi elaborati, commenti, collage ed altre indicazioni.

È qui che al Museo sarà data forma creativa al viaggio immaginario e non solo, dei ragazzi che con questi taccuini avranno modo di usufruire e conoscere fuori dalle convenzioni le opere d'arte inestimabili della nostra città.

**L'esposizione dei carnet** sarà l'atto conclusivo, negli spazi espositivi del Museo degli Eremitani.



**Giovedì 18 aprile 2024**  
ore 10  
Spazio Teatrale Fantalica

**Fuori Rassegna**

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
I FANTAGHIRÒ (Padova)

## ANIMALI AD ARTE

Con **Massimo Farina**  
Testo di **Olivia Cauzzo** e **Serena Fiorio**  
Pupazzi **Serena Fiorio**  
Libro animato **Ennio Marchetto**



Teatro d'attore integrato  
con l'uso di materiale di figura  
Età consigliata: 6-11 anni  
Durata: 50 minuti

Scuole primarie

Molti i modi possibili per accostarsi ai cicli pittorici che hanno condotto Padova ad essere riconosciuta *Patrimonio dell'Umanità*.  
Degli otto siti che l'hanno portata a tale traguardo ne abbiamo scelto uno: la Cappella degli Scrovegni.  
Chi non ne ha mai sentito parlare? E chi l'ha visitata, cosa ricorda maggiormente? Molti risponderanno: i colori del cielo, con il suo azzurro straordinario, le stelle una identica all'altra, la rappresentazione della vita di Gesù e di Maria ...  
Ma quanti ricordano di avervi visto degli animali? E, soprattutto, quali?  
Ebbene, questo spettacolo vuole rendere omaggio a quei personaggi che sembrano essersi intrufolati sulle pareti e che ancor oggi da lì ci osservano con semplicità. Con Giotto si assiste ad un vero e proprio mutamento rispetto all'iconografia medioevale. Un passaggio che coinvolge anche l'universo animale: le bestie sono rappresentate realisticamente nel loro habitat naturale. Un visitatore superficiale potrebbe non accorgersi nemmeno della loro presenza, perché al centro della scena, in fin dei conti restano gli uomini...  
Ai giovanissimi viene quindi proposto di entrare nella maestosità dei dipinti da un altro punto di vista, che li possa incuriosire e divertire, stimolando la loro capacità di osservazione. Partendo dagli animali, apriranno gradatamente lo sguardo per giungere a cogliere la maestosità complessiva dei dipinti.  
E per gli adulti potrebbe essere un modo per imparare ad avvicinare all'arte i bambini attraverso il gioco, la sorpresa ed il divertimento.

*L'Associazione culturale I Fantaghirò lavora dal 1979 occupandosi in particolare di educazione al teatro. Gli spettacoli del gruppo, che affrontano tematiche legate al mondo della crescita quali il gioco, la paura, l'amicizia, il rapporto con l'altro, si pongono come un momento d'incontro tra generazioni. All'attività di rappresentazione si è affiancata a partire dal 1982 quella di conduzione di laboratori di animazione, progettati in un'ottica di formazione particolarmente attenta sia allo sviluppo dell'immaginazione che a quello della relazione.*



SEMINARIO DI  
FORMAZIONE  
PER  
INSEGNANTI

**Fuori Rassegna**

## PROFUMA DI ENERGIA NUCLEARE, È COME LE STELLE CADENTI CHE QUANDO VANNO ESPRIMI UN DESIDERIO

a cura di Rosanna Sfragara, attrice

### racconto di un anomalo manuale

*VADEMECUM POIEUTICO* Come il linguaggio metaforico dell'infanzia si fa maestro al teatro è un anomalo volume. La Tragedia greca. Il rito. Il gesto; Il rettangolo scenico. I sassi-personaggio sono i suoi capitoli. Bambine e bambini di 8, 9, 10 anni - Egregi Uditori di *PAROLE E SASSI* La storia di Antigone in un Racconto-laboratorio per le nuove generazioni - e Collettivo Progetto Antigone, 19 attrici e una regista, sono le sue autrici e autori. Sara Canu, Barbara Caviglia, Simona Malato, Letizia Quintavalla e Caterina Valente ne sono le curatrici. È un invito: a tentare, audaci, un imbocco in direzione dell'eredità che l'Infanzia colma dei suoi *cento linguaggi* e della sua *potenzialità sovversiva* ci indica, quasi all'insaputa.

### seminario di ricerca per insegnanti

Due giorni di un fare pratico e poetico nella dimensione d'insieme di un piccolo gruppo, con il VADEMECUM POIEUTICO. Un libro con proprietà di scompiglio: per alcune consuetudini di postura e pensiero, soprattutto. Ché al bambino "Gli dicono insomma / che il cento non c'è. / Il bambino dice: / invece il cento c'è." (L. Malaguzzi.)

*Serve a vedere, una cosa diversa da quella che vedi abitualmente.*

*Come il gesto di Tiresia, il vecchio cieco indovino.*

*A vedere oltre. Vedere attraverso.*

*Attrice - Conoscete qualcuno come Tiresia?*

*Bambino - I più piccoli...*

*Bambina -... e gli anziani perché hanno molto tempo per capire le cose*



TEATRO  
RAGAZZI  
PADOVA

TEATRO NEI GIARDINI DELLE SCUOLE

## INCONTRIAMOCI: UNA FESTA

Primavera 2024

Negli scorsi anni abbiamo proposto il progetto del TEATRO NEI GIARDINI, per superare le chiusure obbligate: ora questa consuetudine è diventata una rotta obbligata: UNA FESTA per riempire i giardini delle nostre scuole.

Queste rappresentazioni ritornano nei mesi di maggio e di giugno. I parchi si aprono agli artisti che raccontano storie e favole, oscillando tra complicità e partecipazione e fornendo pretesti di incontro, di energia e vitalità. Ritorna con noi Alberto Riello, con GIACINTO dal nuovo racconto di Loredana D'Alesio e ci saranno anche Marco Artusi ed Evarossella Biolo di Matàz Teatro con IL TRATTAMENTO RIDARELLI, tratto dal libro per ragazzi di Roddy Doyle: un surreale sguardo sul mondo degli umani narrato da un cagnolino di nome Roge.



ALBERTO RIELLO

## GIACINTO

Di e con **Alberto Riello**  
Testo di **Loredana D'Alesio**

Giacinto è una narrazione teatrale che ha l'obiettivo di sensibilizzare al rispetto dell'ambiente, promuovere la cultura della raccolta differenziata, il recupero e il riciclo dei materiali.

Il lavoro mira, con tono scherzoso e linguaggio semplice, a far riflettere sulla nostra quotidianità e sul nostro modo di rapportarci con il superfluo e con tutto ciò che ci lasciamo alle spalle. "Giacinto" è anche la narrazione della storia di un undicenne alle prese con il suo primo amore che cercherà di conquistare vincendo il premio "lo studente più ecologico dell'anno". Attraverso la sua vicenda, si proporranno comportamenti ecosostenibili come l'andare a piedi o in bicicletta, il riutilizzo creativo dei rifiuti, l'attenzione a un pianeta dalle risorse esauribili... L'idea di unire i problemi sentimentali di Giacinto con i problemi energetici della Terra serve a stimolare processi di identificazione per vivere con maggiore empatia la ricerca di soluzioni.

*LOREDANA D'ALELIO e ALBERTO RIELLO lavorano insieme dal 1997. I loro spettacoli affrontano tematiche di attualità. Con toni leggeri puntano lo sguardo sulle tante insidie di una società sempre più complessa. La produzione artistica segue un andamento circolare: dai laboratori con gli studenti nascono le idee che vengono poi sviluppate e rese spettacolo.*

*Alberto Riello ha coordinato per molti anni le attività di teatro per l'Ufficio Scolastico Territoriale di Padova e Regionale del Veneto.*

**Teatro d'attore**  
**Età consigliata: 8-14 anni**  
**Durata: 45 minuti**

Scuole primarie e secondarie di 1° grado



MATÀZ TEATRO

## IL TRATTAMENTO RIDARELLI

tratto dal libro per ragazzi di **Roddy Doyle**  
di e con **Marco Artusi** e **Evarossella Biolo**

Cos'è il temibile Trattamento Ridarelli? I Ridarelli sono degli esserini invisibili che vanno di casa in casa a controllare che i genitori non siano troppo severi coi propri bimbi, che semmai somministrano la punizione a base di cacca di cane. Il famosissimo Trattamento Ridarelli!

Ora, due personaggi narratori-attori, funamboli di parole, acrobati d'anime, hanno deciso di raccontarci questa storia: gabbiani che odiano il pesce, sagge bambine, ragazzi maldestri, mamme alpiniste, Ridarelli, assaggiatori di biscotti e della loro corsa affannosa lungo la campagna irlandese, tagliando attraverso una tana di coniglio, attraversando il fiume Nilo e passando sotto la torre Eiffel, per correre in stazione a salvare il povero signor Mack dal terribile Trattamento Ridarelli. Lo spettacolo è, come l'omonimo romanzo, una sequenza continua di trovate paradossali, di nonsense, di personaggi fantasiosi e di continui salti e dilatazioni dello spazio-tempo.

*MATÀZ TEATRO è un gruppo creativo di professionisti affiatato da anni di lavoro insieme nell'ambito della produzione teatrale e dell'organizzazione. Alla base dei loro lavori e delle loro collaborazioni ci sono professionalità, ricerca ed etica che, unite all'ironia e al gioco, vogliono essere il loro tratto distintivo.*

**Teatro d'attore**  
**Età consigliata: 7-10 anni**  
**Durata: 50 minuti**

Scuola primaria

## Teatro Maddalene - Padova

Dal 13 al 25 novembre (domenica esclusa) 2023

ore 10.30

Compagnia Giovani TSV

# Quando tutto questo finirà

Di Elena C. Patacchini

Regia Stefano Cordella

Con Angelo Callegarin, Elisa Grilli, Alberto Olinteo, Silvia Pallotti, Martina Testa

Assistente alla regia Andrea Sadocco

Produzione TSV - Teatro Nazionale

**È così strano che io abbia tutte queste cose dentro,  
mentre per voi sono solo parole**

(David Foster Wallace)

Una storia ambientata nel bagno di una scuola. Questo luogo, collocato all'interno dell'istituzione per eccellenza, rappresenta lo spazio alternativo, la zona franca, lo scenario di una parte fondamentale, autentica e segreta della vita adolescenziale. Un gruppo di ragazzi e ragazze che si scontra con la fine delle cose, in particolare, con la fine della scuola. Questa fine ciascuno dei personaggi l'ha desiderata, ma adesso che si avvicina e che diventa concreta – adesso che li lascia orfani di qualcosa di smisurato e incomprensibile – il costringe a fare i conti con sé stessi e con il mondo che invade silenzioso la loro fragile esistenza. I protagonisti affrontano l'incombenza e la paura del futuro che metterà in luce le trame delle loro storie personali. La fine di un amore, i dubbi e le contraddizioni dell'amicizia, la complessità dei rapporti familiari. L'ansia da prestazione e le pressioni sociali che portano a considerare come inaccettabile ogni forma di fallimento. La solitudine, l'apatia, la violenza, la fatica. L'agitazione. Ma anche e sempre la traccia potente e controversa dell'incontro e della cura per l'altro, del valore dei legami.

### INFO

Al termine della visione dello spettacolo la compagnia è a disposizione per un incontro/confronto con gli studenti. Per ulteriori informazioni e prenotazioni scrivere a [info@teatrostabiledelveneto.it](mailto:info@teatrostabiledelveneto.it)

Scuola secondaria di 2° grado

## INFORMAZIONI GENERALI

### LUOGHI E INDIRIZZI

- TEATRO COMUNALE G. VERDI - via dei Livello, 32
- PICCOLO TEATRO DON BOSCO - via Asolo 2
- TEM Teatro Excelsior Mortise - via Madonna della Salute 7

### PUNTUALITÀ

Si richiede di programmare l'arrivo a teatro in accordo con l'Ufficio Teatro Scuole, per permettere l'entrata scaglionata ed evitare assembramenti. Pertanto è richiesta massima puntualità.

### PRENOTAZIONI

Le prenotazioni potranno essere effettuate a partire da settembre 2023 in orario d'ufficio dalle 9,30 alle 13 e dalle 14 alle 17,30. Dovranno essere confermate attraverso la compilazione e l'invio di un modulo messo a disposizione dall'organizzazione su richiesta. In caso di esaurimento dei posti dello spettacolo prescelto sarà possibile optare per uno spettacolo alternativo oppure per l'inserimento in una lista di attesa che darà il diritto a subentrare in caso di disdetta da parte di altre scuole.

### DISDETTE

Eventuali disdette dovranno essere comunicate all'Ufficio Teatro Scuole il più tempestivamente possibile e comunque almeno 30 giorni prima della rappresentazione. L'organizzazione è vincolata alle Compagnie Teatrali e al pagamento dell'affitto degli spazi teatrali secondo accordi contrattuali che prevedono pagamento di penali per cambiamenti del programma comunicati con meno di 30 giorni di anticipo. Oltre questo termine quindi la scuola dovrà corrispondere un importo pari al 50% dei biglietti prenotati.

### PAGAMENTO

Il costo del biglietto è di € 6,00 per gli spettacoli al Piccolo Teatro Don Bosco e al TEM Teatro Excelsior Mortise e di € 7,00 al Teatro Verdi. Il progetto speciale *Incontriamoci: una festa* ha un costo di € 6,00 a bambino. Fuori rassegna lo spettacolo *Animali ad Arte* ha un costo di € 6,00 a bambino mentre il progetto *Viaggio nella città' antica* ha un costo di € 8,00 a bambino oltre al biglietto di ingresso al sito UNESCO. L'ingresso a tutti gli spettacoli è gratuito per 2 insegnanti a classe, per gli educatori, gli accompagnatori e gli alunni certificati. Il pagamento potrà essere effettuato in contanti il giorno dello spettacolo oppure tramite bonifico bancario almeno dieci giorni prima dello spettacolo. In caso di fattura elettronica la richiesta da parte della scuola dovrà essere inoltrata con congruo anticipo all'ufficio amministrativo a [monica@tamteatromusica.it](mailto:monica@tamteatromusica.it) per la gestione dei moduli necessari alla scuola.

### TRASPORTI

L'ufficio Teatro Scuole si mette a disposizione per un servizio di prenotazione con l'azienda "Autoservizi Cavinato Livio" e le scuole possono aderire a tale servizio barrando la casella apposita nel modulo di conferma della prenotazione. Alle scuole che vogliono usufruire di tale servizio sono applicate tariffe agevolate per un minimo di 40 studenti e servizio gratuito per insegnanti, educatori, accompagnatori e alunni certificati. L'Ufficio Teatro Scuole svolgerà il servizio di prenotazione; sarà poi cura del vettore e della scuola concordare assieme orari, pagamenti ed eventuale fatturazione elettronica. In caso di alunni assenti, la scuola dovrà comunque corrispondere all'autista l'importo totale pattuito.

Non è previsto alcun rimborso da parte dell'organizzatore.

### MATERIALI DI APPROFONDIMENTO

L'Ufficio Teatro Scuole fornisce, su richiesta degli insegnanti, schede didattiche o trailer degli spettacoli.

### AGGIORNAMENTI

Iscrivetevi alla nostra newsletter e seguite i nostri profili social per essere sempre aggiornati e ricevere tutte le proposte di spettacolo. Siamo su Facebook, Instagram e Telegram!

È possibile verificare ogni informazione telefonando o consultando le pagine web dedicate alla rassegna sul sito internet di Tam Teatromusica nonché sui profili Facebook e Instagram di Teatro Ragazzi Padova.

### GIORNO DELLO SPETTACOLO

Saremo presenti nel luogo di programmazione un'ora prima dell'inizio dello spettacolo e reperibili telefonicamente ai numeri 333 9206912 e 320 2449985.

### FEEDBACK E QUESTIONARIO

I vostri pareri sono indispensabili per migliorare la programmazione! Vi chiediamo di farci avere riscontri dell'esperienza fatta a teatro e di inviarci testimonianze del gradimento degli alunni e vostro. A tale scopo abbiamo predisposto un apposito questionario, disponibile dal giorno dello spettacolo, per poter esprimere la vostra valutazione. Ogni altro feedback costruttivo sarà accolto con gratitudine..

### UFFICIO TEATRO SCUOLE

Tam Teatromusica soc. coop.  
via Marco Zoppo, 6 - Padova  
Cell. 333 9206912 - 320 2449985  
Tel. 049 654669

Email: [teatoragazzipadova@gmail.com](mailto:teatoragazzipadova@gmail.com)

Dal lunedì al venerdì in orario d'ufficio dalle 9.30 alle 13 e dalle 14 alle 17.30.



# TEATRO RAGAZZI PADOVA

2023.24

Stagione teatrale  
per le scuole

 Teatro Ragazzi Padova

 teatroragazzipadova